

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПГУ»)**

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

 Е.И. Горбунов  
«25.10.23» 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественное проектирование костюма**

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1, 5 курс (8 семестр / 13 триместр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (по специальности бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (педагогика) и технологии Дизайна и моделирования одежды очной и заочной формы обучения).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124-К (изменения и дополнения) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.08.2017 г. № 452н.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ИГТУ», кандидат технических наук, доцент Филиппов Евгений Евгеньевич, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ИГТУ», Лицензия Валерий Олегович

Утверждая на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Протокол от «05» декабря 2023 г. № 6

Заведующий кафедрой технологий производства

и профессионального образования

 Киряков Е.А.

Одобрено на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Протокол от «06» декабря 2023 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии

Института физико-математического

образования, информационных

и обслуживающих технологий

 Данилов А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 Сinenkov В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целью* освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование костюма» является: решение творческих задач по созданию художественно-образного облика костюма разнообразного назначения в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать представление о принципах художественного проектирования костюма, о закономерностях построения композиции костюма, пропорциях, влиянии фактуры тканей на восприятие формы и композиционного устройства.
- овладение навыками художественного проектирования форм костюма и его цветового решения;
- повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-педагогической и технической литературой.
- развитие педагогической культуры профессиональных и творческих способностей в процессе проектирования и художественного оформления одежды.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и моделирование одежды».

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Материалы для одежды и конфекционирование», «Технология швейного производства», «Композиция костюма», «Работа в материале».

Является основой для прохождения студентами практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1	Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся;
	ОПК-8.2	Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности;
	ОПК-8.3	Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 з.е)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	42	12
<b>в том числе:</b>		
Лекции	14	4
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	–	–
Лабораторные работы	28	8
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	36	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	30	92
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

## **8 семестр**

**Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества.** Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры.

**Тема 2. Основы проектирования костюма.** Проектирование одежды различного ассортимента. Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.

**Тема 3. Методы проектирования костюма.** Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа.

**Тема 4. Фигура человека как объект проектирования костюма.** Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы.

**Тема 5. Средства гармонизации костюма.** Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.

**Тема 6. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.** Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани.

**Тема 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.** Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

**Тема 8. Проектирование коллекции одежды.** Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / 13 триместр			
1.	Проектирование костюма как вид художественного творчества.	2	–
2.	Основы проектирования костюма.	2	2
3.	Методы проектирования костюма.	2	–
4.	Фигура человека как объект проектирования костюма	2	–
5.	Средства гармонизации костюма.	2	–
6.	Зрительные иллюзии в проектировании костюма	2	–
7.	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма, коллекций.	2	2
Итого за семестр:		14	4
Итого за курс:		14	4

#### 4.4. Лабораторные занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / 13 триместр			
1.	Изучение разновидностей художественного творчества.	2	—
2.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск.	2	2
3.	Определение объекта проектирования костюма.	2	—
4.	Изучение средств гармонизации костюма.	2	—
5.	Изучение зрительных иллюзий в проектировании костюма	2	—
6.	Исследование основ проектирования одежды	2	—
7.	Исследование методов проектирования одежды.	2	—
8.	Изучение этапов проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	2	—
9.	Изучение этапов проектирования коллекции одежды	2	—
10.	Определение концепция и цветового кода. Работа с источником творчества	2	—
11.	Инсталляция. Рекламная графика.	2	—
12.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого	2	2

	ассортимента в этническом стиле		
13.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	2	2
14.	Проектирование коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	2	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>28</b>	<b>8</b>
<b>Итого за курс:</b>		<b>28</b>	<b>8</b>

**4.5. Практические (семинарские) работы** – не предусмотрены учебным планом.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
8 семестр				
1	Основы выполнения набросков фигуры человека	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2	10
2	Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
3	Разработка фор-эскиза, художественного и технического эскизов	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
4	Основы выполнения копий, зарисовок исторического	Поиск и обзор литературы, электронных	4	12

	(народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
5	Основы выполнения серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
6	Основы выполнения серии эскизов комплектов молодежной одежды под девизом «Студенческий бум».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
7	Основы выполнения монокомпозиций (аппликаций) для оформления одежды	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
8	Основы выполнения коллекции молодежной одежды под девизом «Быть, а не казаться».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю знаний	4	12
<b>Итого за курс:</b>			<b>39</b>	<b>92</b>

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, выступления с докладами.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика исследовательской деятельности как основа для организации самостоятельной работы студентов по сбору, систематизации информации применяется при подготовке докладов для выступления на занятиях; выполнении контрольных работ.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные занятия по дисциплине в следующих формах: текущий опрос; выполнение лабораторных работ; защита лабораторных работ (подготовка доклада и выступление с ним на занятии); выполнение самостоятельной работы. Критерии оценивания учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения лабораторных заданий, выполнения контрольной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается при сдаче точки контроля.

Итоговая аттестация студентов по дисциплине «Моделирование и художественное оформление одежды» предполагает устный экзамен (7 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 302 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М. : «Академия», 2010. – 324 с.
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма / Н.С. Макаев. – М. : Бека, 2008. – 96 с.
4. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма / Р.В. Мищенко. – М. : «Академия», 2005. – 112 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.
2. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с.

### *в) Интернет-ресурсы:*

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,

2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

3. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Лабораторные занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк учебных планов, учебных программ.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]